

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно - правовая база:

Нормативно – правовыми документами программы являются:

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).
6. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010
7. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
8. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», от 06.10.2009, №373;

Данная программа «Основы хореографии» 5 - 9 классы составлена на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика в школе» (Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., 2014г). Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. Программа является общеобразовательной программой общеразвивающего вида художественно-эстетической направленности, базового уровня освоения образовательных ресурсов. Программа является модифицированной и направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Программа ориентирована на учащихся 5 - 9 классов. Программа рассчитана на 175 часов: 5- 9 кл. – по 35 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

### Результаты усвоения курса:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве;
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.
- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве,
- конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

#### **Предметные результаты:**

- представлять ритмику и танец, как средство для развития творческих способностей и укрепления здоровья;
- развитие основных физических качеств;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий;
- организовывать и проводить занятия ритмикой с разной целевой направленностью, подбирать для них ритмические и танцевальные упражнения, выполнять их в заданном ритме, темпе;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

#### **Метапредметными результатами:**

##### **Регулятивные УУД:**

- находить ошибки при выполнении заданий, отбирать способы их исправления;
- обеспечивать защиту и сохранность здоровья во время активного отдыха и занятий ритмикой;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

##### **Познавательные УУД:**

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда и физического развития, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- технически правильно выполнять танцевальные движения и ритмические, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

### **Содержание программы:**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

#### **Материал программы включает следующие разделы:**

- Основы классического танца.
- Танцы (бальные, историко-бытовые).
- Народно – сценический танец.
- Творческая деятельность.
- Беседы по хореографическому искусству.
- Партерная гимнастика.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

#### **Раздел «Основы классического танца»:**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического танца у станка и на середине зала.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

#### **5- 7 класс:**

##### **Теория 1ч.**

Упражнения классического танца усложняются за счет усложнения комбинаций и ускорения темпа.

Обобщение полученных навыков и знаний

##### **Практика 3ч.**

Батман тандю V поз., крестом 2/4.

Ронд да жамб партер 3/4.

Батман фраппе 2/4, 4/4, темп – модерато.

Релеве лян с V поз., м/р 3/4, 4/4, анданте.

#### **8-9 класс:**

##### **Теория 1ч.**

Упражнения классического танца усложняются за счет усложнения комбинаций и ускорения темпа.

Обобщение полученных навыков и знаний

##### **Практика 2ч.**

Па де бурре с переменной ног 2/4.

Гранд плие по I II V поз., м/р 2/4 2т.

Батман тандю I поз. (середина).

Позы классического танца, эффасе, 1-й арабеск, м/р 3/4, адажио.

#### **Раздел «Бальный танец»:**

Этот раздел включает изучение исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В

процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

**5-9 класс:**

**Теория 2 ч.**

Закрепление изученного материала.

Обобщение полученных навыков и знаний.

**5 класс:**

**Практика 6 ч.:**

«Венский вальс» 3 ч.

«Мазурка» 3 ч.

**6 класс:**

**Практика 16ч.:**

«Молодежный» 3ч.

«Медленный вальс» 4ч.

«Джайф» 5ч.

«Свинг» 4ч.

**7 класс:**

**Практика 12ч.:**

«Фигурный вальс» 4 ч.

«Самба» 5ч.

«Новое поколение» 3 ч.

**8 класс:**

**Практика 20ч.:**

«Венский вальс» 6 ч.

«Медленный вальс» 2 ч.

«Ритм блюз» 7 ч.

«Ча -ча -ча » 5 ч.

**9 класс:**

**Практика 17ч.:**

«Танго» 5 ч.

«Меренга» 5 ч.

«Буги-Вуги» 5ч.

«Медленный вальс» 5ч.

**Раздел «Народно – сценический танец».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений народного танца у станка и на середине зала. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

**5-9 класс**

**Теория 1ч.**

Закрепление изученного материала.

**5 класс**

Практика 9 ч.

«Хоровод» 1ч.

«Барыня» 4 ч.

«Подплясочка» 4 ч.

**6 класс**

**Практика 4 ч.**

Народная стилизация

**7 класс**

**Практика 8 ч.**

«Кадриль» 8 ч.

**8 класс**

**Практика 2 ч.**

«Леткис».

**9 класс**

**Практика 5ч.**

«Сиртаки».

### **Раздел «Партерная гимнастика»**

Этот раздел включает изучение элементов современной пластики, направленных на развитие природных данных (выворотность, гибкость, растяжка, постановка корпуса). Упражнения выполняются на ковриках и у станка.

**5 класс:**

Практика 5 ч.

**6 класс:**

Практика 4 ч.

**7 класс:**

Практика 4 ч.

**8 класс:**

Практика 3 ч.

**9 класс:**

Практика 3 ч.

### **Раздел «Беседы по хореографическому искусству»:**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя рассказ по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

**5 класс:**

Практика 3 ч.

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.

Организационный урок-беседа «Дорога длиною в жизнь». Творчество Игоря Моисеева.

Организационный урок-беседа «Жизнь и творчество Юрия Григоровича».

**6 класс:**

Практика 2 ч.

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.

Урок беседа «Жизнь и творчество Айседоры Дункан»

**7 класс:**

Практика 2 ч.

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.

Урок беседа. Творческий коллектив «Тодес». Просмотр видеоматериала.

**8 класс:**

Практика 2 ч.

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.

Урок – беседа «Новые направления в современном танцевальном искусстве».

### 9 класс:

Практика 2 ч.

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.

Организационный урок-беседа «Жизнь и творчество Николая Цискаридзе».

### Раздел «Творческая деятельность»:

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В творческих заданиях учащимся предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

5 класс:

Практика 5 ч.

Сюжетный игровой танец. Создай свой образ.

Танцевальный этюд.

Произвольный танец.

6 класс:

Практика 2 ч.

Произвольный танец.

Танцевальный батл.

7 класс:

Практика 4 ч.

Коммуникативные танцы игры на основе пантомимы «Объясни движение».

Произвольный танец.

Танцевальный батл.

8 класс:

Практика 2 ч.

Танцевальный батл.

9 класс:

Практика 2 ч.

Танцевальный батл.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ урока	Разделы	Всего часов
1.	Основы классического танца	4
2.	Основы народно - сценического	10
3.	Танцы бальные, историко- бытовые	8
4.	Партерная гимнастика	5
5.	Творческая деятельность	5
6.	Беседы по хореографическому искусству	3

Итого:

35

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

№ урока	Разделы	Всего часов
1.	Основы классического танца	4
2.	Основы народно – сценического танца	5
3.	Танцы бальные, историко- бытовые	18
4.	Творческая деятельность	2
5.	Партерная гимнастика	4
6.	Беседы по хореографическому искусству	2
	Итого:	35

**Тематическое планирование в 7 классе.**

№ урока	Разделы	Всего часов
1.	Основы классического танца	4
2.	Основы народно - сценического	9
3.	Танцы бальные, историко- бытовые	14
4.	Партерная гимнастика	4
5.	Творческая деятельность	2
6.	Беседы по хореографическому искусству	2
	Итого:	35

**Тематическое планирование в 8 классе.**

№ урока	Разделы	Всего часов
1.	Основы классического танца	3
2.	Основы народно - сценического	3
3.	Танцы бальные, историко- бытовые	22
4.	Партерная гимнастика	3
5.	Творческая деятельность	2

6.	Беседы по хореографическому искусству	2
	Итого:	35

### Тематическое планирование в 9 классе.

№ урока	Разделы	Всего часов
1.	Основы классического танца	3
2.	Основы народно - сценического	5
3.	Танцы бальные, историко- бытовые	19
4.	Партерная гимнастика	3
5.	Творческая деятельность	2
6.	Беседы по хореографическому искусству	2
	Итого:	34

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 5 А КЛАСС – 35 ЧАСОВ

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения 5 «А»	Скоррект. сроки прохождения
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Правила личной гигиены и основы здорового образа жизни.	1	3.09	
2	Организационный урок-беседа «Дорога длиною в жизнь». Творчество Игоря Моисеева.	1	10.09	
3	Основы классического танца. Деми – плие и гранд - плие у станка (1, 2, 3 позиции). Позиции ног 1, 2, 3, 6. Подъём на полупальцы по 6, 1, 2, 3. позициям. Батман тандю по первой и второй позиции у станка. Рон де жам пор тер по первой позиции. Грнд-батман( большой) у станка. На середине позиции рук (1, 2, 3). 1 и 2 пор дэ бра.		17.09	
4	Основы народного танца. Основные элементы по одному и в паре.	1	24.09	



5	Основные элементы современного. бального танца. Ритмические комбинации.	1	1.10	
6	Партерная гимнастика.	1	8.10	
7	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала. Понятия en dehors, en dedans. Demi-plie в 3 поз, Battement tendu в 3 поз (в сторону) Rond de jambe par terre (на 1/2 круга) Battement jete в 1 поз. (вперёд).	1	15.10	
8	Джаз танец. Партерная гимнастика. Движения джаз танца. Упражнения на пластику. Упражнения в положении лёжа.	1	22.10	
9	Организационный урок-беседа «Жизнь и творчество Юрия Григоровича».	1	5.11	
10	Творческая деятельность. Сюжетный игровой танец. Создай свой образ.	1	12.11	
11	Основы классического танца. Основные элементы классического танца у станка и на середине.	1	19.11	
12	Бальный танец «Венский вальс». Правый поворот, перемена, левый поворот, перемена. Соединение движений в комбинацию, в танец.	1	26.11	
13	Бальный танец «Венский вальс». Соединение основных движений танца в композицию. Работа в паре.	1	3.12	
14	Бальный танец «Венский вальс». Закрепление материала.	1	10.12	
15	Творческая деятельность. Танцевальный этюд.	1	17.12	
16	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	24.12	
17	Основы народного танца «Барыня». Основные движения моталочка, ковырялочка, дробь, присядка.	1	14.01	

18	Основы народного танца «Барыня». Основные движения в паре.	1	21.01	
19	Основы народного танца «Барыня». Композиционная работа.	1	28.01	
20	Основы народного танца «Барыня». Закрепление материала.	1	4.02	
21	Творческая деятельность. Создание различных творческих образов. Танцевальный этюд на основе ранее разученных танцевальных движений.	1	11.02	
22	Народное творчество. Хоровод. Основные шаги.	1	18.02	
23	Русская пляска на основе элементов народного танца. Танец «Подплясочка». Основные движения.	1	25.02	
24	Танец «Подплясочка». Основные движения. Разучивание в паре.	1	4.03	
25	Танец «Подплясочка». Композиционная работа.	1	11.03	
26	Закрепление материала.	1	18.03	
27	Основы классического танца. Battement tendu в 1 поз.(вперёд, назад) Releve на полупальцы. Вспомогательные и корригирующие упражнения на улучшение выворотности ног.	1	1.04	
28	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	8.04	
29	Историко-бытовой танец «Мазурка». Основные движения.	1	15.04	
30	Историко-бытовой танец «Мазурка». Работа в паре.	1	22.04	
31	Историко-бытовой танец «Мазурка». Композиционная работа.	1	29.04	
32	Историко-бытовой танец «Мазурка». Закрепление материала.	1	6.05	
33	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	13.05	
34	Закрепление пройденного материала. «Барыня», «Хоровод», «Подплясочка».	1	20.05	
35	Закрепление пройденного материала. «Венский вальс»,		27.05	

	«Мазурка».			
<b>Итого: 35 часов</b>				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 5 Б КЛАСС – 35 ЧАСОВ**

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения 5 «Б»	Скоррект. сроки прохождения
1.	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Правила личной гигиены и основы здорового образа жизни.	1	7.09	
2.	Организационный урок-беседа «Дорога длиною в жизнь». Творчество Игоря Моисеева.	1	14.09	
3.	Основы классического танца. Деми – плие и гранд -плие у станка (1, 2, 3 позиции). Позиции ног 1, 2, 3, 6. Подъём на полупальцы по 6, 1, 2, 3. позициям. Батман тандю по первой и второй позиции у станка. Рон де жам пор тер по первой позиции. Грнд-батман(большой) у станка. На середине позиции рук (1, 2, 3). 1 и 2 пор дэ бра.		21.09	
4.	Основы народного танца. Основные элементы по одному и в паре.	1	28.09	
5.	Основные элементы современного танца. Ритмические комбинации.	1	5.10	
6.	Партерная гимнастика.	1	12.10	
7.	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала. Понятия en dehors, en dedans. Demi-plie в 3поз, Battement tendu в 3 поз (в сторону) Rond de jambe par terre (на 1/2 круга) Battement jete в 1 поз. (вперёд).	1	19.10	
8.	Джаз танец. Партерная гимнастика. Движения джаз танца. Упражнения на пластику. Упражнения в положении лёжа.	1	2.11	

9.	Организационный урок-беседа «Жизнь и творчество Юрия Григоровича».	1	9.11	
10.	Творческая деятельность. Сюжетный игровой танец. Создай свой образ.	1	16.11	
11.	Основы классического танца. Основные элементы классического танца у станка и на середине.	1	23.11	
12.	Бальный танец «Венский вальс». Правый поворот, перемена, левый поворот, перемена. Соединение движений в комбинацию, в танец.	1	30.11	
13.	Бальный танец «Венский вальс». Соединение основных движений танца в композицию. Работа в паре.	1	7.12	
14.	Бальный танец «Венский вальс». Закрепление материала.	1	14.12	
15.	Творческая деятельность. Танцевальный этюд.	1	21.12	
16.	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	11.01	
17.	Основы народного танца «Барыня». Основные движения моталочка, ковырялочка, дробь, присядка.	1	18.01	
18.	Основы народного танца «Барыня». Основные движения в паре.	1	25.01	
19.	Основы народного танца «Барыня». Композиционная работа.	1	1.02	
20.	Основы народного танца «Барыня». Закрепление материала.	1	8.02	
21.	Творческая деятельность. Создание различных творческих образов. Танцевальный этюд на основе ранее разученных танцевальных движений.	1	15.02	
22.	Народное творчество. Хоровод. Основные шаги.	1	1.03	
23.	Русская пляска на основе элементов народного танца.	1	15.03	

	Танец «Подплясочка». Основные движения.			
24.	Танец «Подплясочка». Основные движения. Разучивание в паре.	1	29.03	
25.	Танец «Подплясочка». Композиционная работа.	1	5.04	
26.	Закрепление материала.	1	12.04	
27.	Основы классического танца. Battement tendu в 1 поз.(вперёд, назад) Releve на полупальцы. Вспомогательные и корригирующие упражнения на улучшение выворотности ног.	1	19.04	
28.	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	26.04	
29.	Историко-бытовой танец «Мазурка». Основные движения.	1	17.05	
30.	Историко-бытовой танец «Мазурка». Работа в паре.	1	24.05	
31.	Историко-бытовой танец «Мазурка». Композиционная работа.	1		
32.	Историко-бытовой танец «Мазурка». Закрепление материала.	1		
33.	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1		
34.	Закрепление пройденного материала. «Барыня», «Хоровод», «Подплясочка».	1		
35.	Закрепление пройденного материала. «Венский вальс», «Мазурка».	1		
<b>Итого: 35 часов</b>				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 5 В КЛАСС – 35 ЧАСОВ**

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения 5 «В»	Скоррект. сроки прохождения
1.	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Правила личной гигиены и основы здорового	1	2.09	

	образа жизни.			
2.	Организационный урок-беседа «Дорога длиною в жизнь». Творчество Игоря Моисеева.	1	9.09	
3.	Основы классического танца. Деми – плие и гранд -плие у станка (1, 2, 3 позиции). Позиции ног 1, 2, 3, 6. Подъём на полупальцы по 6, 1, 2, 3. позициям. Батман тандю по первой и второй позиции у станка. Рон де жам пор тер по первой позиции. Грнд-батман(большой) у станка. На середине позиции рук (1, 2, 3). 1 и 2 пор дэ бра.		16.09	
4.	Основы народного танца. Основные элементы по одному и в паре.	1	23.09	
5.	Основные элементы современного танца. Ритмические комбинации на середине и по диагонали.	1	30.09	
6.	Партерная гимнастика.	1	7.10	
7.	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала. Понятия en dehors, en dedans. Demi-plie в 3поз, Battement tendu в 3 поз (в сторону) Rond de jambe par terre (на 1/2 круга) Battement jete в 1 поз. (вперёд).	1	14.10	
8.	Джаз танец. Партерная гимнастика. Движения джаз танца. Упражнения на пластику. Упражнения в положении лёжа.	1	21.10	
9.	Организационный урок-беседа «Жизнь и творчество Юрия Григоровича».	1	11.11	
10.	Творческая деятельность. Сюжетный игровой танец. Создай свой образ.	1	18.11	
11.	Основы классического танца. Основные элементы классического танца у станка и на середине.	1	25.11	
12.	Бальный танец « Венский вальс». Правый поворот, перемена, левый поворот, перемена. Соединение движений в комбинацию, в танец.	1	2.12	

13.	Бальный танец «Венский вальс». Соединение основных движений танца в композицию. Работа в паре.	1	9.12	
14.	Бальный танец «Венский вальс». Закрепление материала.	1	16.12	
15.	Творческая деятельность. Танцевальный этюд.	1	23.12	
16.	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	13.01	
17.	Основы народного танца «Барыня». Основные движения моталочка, ковырялочка, дробь, присядка.	1	20.01	
18.	Основы народного танца «Барыня». Основные движения в паре.	1	27.01	
19.	Основы народного танца «Барыня». Композиционная работа.	1	3.02	
20.	Основы народного танца «Барыня». Закрепление материала.	1	10.02	
21.	Творческая деятельность. Создание различных творческих образов. Танцевальный этюд на основе ранее разученных танцевальных движений.	1	17.02	
22.	Народное творчество. Хоровод. Основные шаги.	1	24.02	
23.	Русская пляска на основе элементов народного танца. Танец «Подплясочка». Основные движения.	1	3.03	
24.	Танец «Подплясочка». Основные движения. Разучивание в паре.	1	10.03	
25.	Танец «Подплясочка». Композиционная работа.	1	17.03	
26.	Закрепление материала.	1	31.03	
27.	Основы классического танца. Battement tendu в 1 поз. (вперёд, назад) Releve на полупальцы. Вспомогательные и корригирующие упражнения на улучшение выворотности ног.	1	7.04	
28.	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	14.04	
	Историко-бытовой танец «Мазурка». Основные движения.	1	21.04	

29.				
30.	Историко-бытовой танец «Мазурка». Работа в паре.	1	28.04	
31.	Историко-бытовой танец «Мазурка». Композиционная работа.	1	5.05	
32.	Историко-бытовой танец «Мазурка». Закрепление материала.	1	12.05	
33.	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	19.05	
34.	Закрепление пройденного материала. «Барыня», «Хоровод», «Подплясочка».	1	26.05	
35.	Закрепление пройденного материала. «Венский вальс», «Мазурка».	1		
<b>Итого: 35 часов</b>				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 6 КЛАСС – 35 ЧАСОВ**

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения б «А»	Скоррект. сроки прохождения	Плановые сроки прохождения б «Б»	Скоррект. сроки прохождения
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Правила личной гигиены и основы здорового образа жизни.	1	2.09		4.09	
2	Основы классического танца у станка и на середине.	1	9.09		11.09	
3-4	Основы бального танца «Молодежный». Основные движения по одному и в паре.	2	16.09 23.09		18.09 25.09	
5	Основы бального танца «Молодежный». Композиционная работа.	1	30.09		2.10	
6	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	7.10		9.10	
7-8	Диско – разминка (1 часть). Медленный вальс (основные элементы по кругу).	2	14.10 21.10		16.10 23.10	



9	Диско– разминка (2 часть). Медленный вальс (основные элементы по кругу). Закрепление пройденного материала.	1	11.11		6.11	
10	Урок беседа «Жизнь и творчество Айседоры Дункан»	1	18.11		13.11	
11-12	Джаз модерн. Народная стилизация. Основные элементы.  Композиционная работа.	2	25.11		20.11	
			2.12		27.11	
13-14	Джаз модерн. Народная стилизация. Основные элементы.  Композиционная работа.	2	9.12		4.12	
			16.12		11.12	
15-16	Закрепление пройденного материала.	2	23.12		18.12	
			13.01		25.12	
17	Творческая деятельность. Создай свой образ в танце. Импровизация.	1	20.01		15.01	
18	Основы классического танца у станка и на середине.	1	27.01		22.01	
19	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	3.02		29.01	
20	Знакомство с композицией и с элементами. «Джайв».	1	10.02		5.02	
21	Основные элементы. «Джайв» (по одному). Основной шаг. Фигура 1. «Джайв» (по одному)	1	17.02		12.02	
22-23	Основной шаг. Фигура 2. «Джайв» (по одному). Основные элементы. Фигура 2. «Джайв» (в парах)	2	24.02		19.02	
			3.03		26.02	
24-25	Основы классического танца.	2	10.03 17.03		5.03 12.03	
26	Закрепление танцевальных композиций. «Джайв» , «Рок – н – ролл».	1	31.03		19.03	
27	Творческая деятельность. Произвольный танец.	1	7.04		2.04	

28	Основы классического танца у станка и на середине.	1	14.04		9.04	
29	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	21.04		16.04	
30	Знакомство с танцевальной композицией. «Свинг»	1	28.04		23.04	
31	Основные элементы: основной ход, «твист», кик, выпады, закрутка. «Свинг».	1	5.05		30.04	
32	Основные элементы. Фигура 1, 2. «Свинг».	1	12.05		7.05	
33	Композиция танца. «Свинг»	1	19.05		14.05	
34	Партерная гимнастика.	1	26.05		21.05	
35	Закрепление пройденного материала. «Молодежный», «Медленный вальс», «Джайв», «Свинг»	1			28.05	
<b>Итого: 35 часов</b>						

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 7 Б КЛАСС – 35 ЧАСОВ**

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения 7 «Б»	Скоррект. сроки прохождения
1.	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Правила личной гигиены и основы здорового образа жизни.	1	7.09	
2.	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	14.09	
3.	Основы классического танца. Деми – плие и гранд - плие у станка (1, 2, 3 позиции). Позиции ног 1, 2, 3, 6. Подъём на полупальцы по 6, 1, 2, 3. позициям. Батман тандю по первой и второй позиции у станка. Рон де жам пор тер по первой позиции. Грнд-батман( большой) у станка. На середине позиции рук (1, 2, 3). 1 и 2 пор дэ бра.	1	21.09	

4.	Основы бального танца. Фигурный вальс перемена по одному. Фигурный вальс (перемена в паре, правый поворот по одному)	1	28.09	
5.	Основные элементы. Фигура 1. «Фигурный вальс» Основные элементы. Фигура 2. «Фигурный вальс» Соединение фигур 1 и 2. «Фигурный вальс»	1	5.10	
6.	Композиция танца. «Фигурный вальс».	1	12.10	
7.	Закрепление танцевальных композиций. Отработка выразительности исполнения. «Фигурный вальс»	1	19.10	
8.	Творческая деятельность. Коммуникативные танцы игры на основе пантомимы «Объясни движение».	1	2.11	
9.	Основы классического танца.	1	9.11	
10.	Джаз танец. Партерная гимнастика	1	16.11	
11.	Знакомство с танцевальной композицией. «Самба».	1	23.11	
12.	Основные элементы. «Самба».	1	30.11	
13.	Основные элементы. Фигура 1. «Самба». Основные элементы. Фигура 2. «Самба»	1	7.12	
14.	Композиция танца. «Самба».	1	14.12	
15.	Закрепление пройденного материала. «Самба».	1	21.12	
	Урок беседа. Творческий коллектив «Тодес».	1	11.01	

16.	Просмотр видеоматериала.			
17.	Джаз танец. Партерная гимнастика. Упражнения на пластику.	1	18.01	
18.	Основы классического танца у станка и на середине.	1	25.01	
19.	Основы народного танца. «Кадриль». Основные движения по одному.	1	1.02	
20.	Основные движения танца «Кадриль». Работа над характером в танце.	1	8.02	
21.	Основы народного танца. «Кадриль». Основные движения в паре.	1	15.02	
22.	Работа над образом в танце. «Кадриль».	1	1.03	
23.	Характер в танце. «Кадриль».	1	15.03	
24.	Композиционная работа «Кадриль».	1	29.03	
25.	Композиционная работа «Кадриль».	1	5.04	
26.	Закрепление пройденного материала.	1	12.04	
27.	Творческая деятельность. Коммуникативные танцы.	1	19.04	
28.	Основы классического танца у станка и на середине.	1	26.04	
29.	Джаз танец. Партерная гимнастика	1	17.05	
30.	Основы современного танца «Новое поколение» на основе модерна.	1	24.05	
31.	Основные движения «Новое поколение».	1		
32.	Композиционная работа.	1		
33.	Закрепление пройденного материала «Новое поколение».	1		
34.	Закрепление пройденного материала. «Фигурный вальс», «Самбо».	1		
35.	Закрепление пройденного материала «Кадриль».	1		
<b>Итого: 35 часов</b>				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 8 КЛАСС – 35 ЧАСОВ**

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения 8 «А»	Скоррект. сроки прохождения	Плановые сроки прохождения 8 «Б»	Скоррект. сроки прохождения
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Правила личной гигиены и основы здорового образа жизни.	1	3.09		7.09	
2	Повторение танцевальных композиций. «Венский вальс»	1	10.09		14.09	
3	Постановка в пары. Отработка правого поворота. «Венский вальс»	1	17.09		21.09	
4	Знакомство с танцевальной композицией в парах. Комбинированный вальс.	1	24.09		28.09	
5	Правый поворот венского вальса. Фигура 1 комбинированного вальса.	1	1.10		5.10	
6	Правый поворот венского вальса. Фигура 2 комбинированного вальса	1	8.10		12.10	
7	Закрепление танцевальных композиций. Отработка выразительности исполнения. Комбинированный вальс.	1	15.10		19.10	
8	Знакомство с народным танцем. «Леткис». Основные движения.	1	22.10		2.11	
9	«Леткис». Основные движения. Композиционная работа.	1	5.11		9.11	
10	Урок – беседа «Новые направления в современном танцевальном искусстве».	1	12.11		16.11	

11-12	Знакомство с танцевальной композицией. Ча – ча – ча.	2	19.11		23.11	
	Основной шаг, раскрытие (вправо и влево).		26.11		30.11	
13	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	3.12		7.12	
14-15	Основные элементы, правый поворот и левый поворот, веер. Ча – ча – ча	2	10.12		14.12	
	Композиция танца. Ча – ча – ча		17.12		21.12	
16	Основы классического танца.	1	24.12		11.01	
17	Закрепление танцевальных композиций. Отработка выразительности исполнения. Ча – ча – ча.	1	14.01		18.01	
18	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	21.01		25.01	
19	Знакомство с танцевальной композицией. «Ритм - блюз».	1	28.01		1.02	
20	Джаз танец. Партерная гимнастика. Упражнения на пластику.	1	4.02		8.02	
21-22	Основной ход. Фигура 1. Повороты на месте. «Ритм - блюз».	2	11.02		15.02	
	Основной ход. Фигура 2. Повороты на месте. «Ритм - блюз».		18.02		1.03	
23	Основные движения. Фигура 1, 2. «Ритм - блюз».	1	25.02		15.03	
24	Шаги по дуге, перемена мест партнёров справа налево слева направо. «Ритм - блюз». Продвижение по кругу. «Ритм - блюз»	1	4.03		29.03	
25	Композиция танца. «Ритм - блюз»	1	11.03		5.04	

26	Закрепление танцевальных композиций. Отработка выразительности исполнения. «Ритм - блюз».	1	18.03		12.04	
27	Основы классического танца.	1	1.04		19.04	
28	Джаз танец. Партерная гимнастика.	1	8.04		26.04	
29	Основы бального танца. «Медленный вальс».	1	15.04		17.05	
30	Правый поворот по кругу, композиция танца. «Медленный вальс».	1	22.04		24.05	
31	Творческая деятельность. Танцевальный батл.	1	29.04			
32	Творческая деятельность. Танцевальный батл.	1	6.05			
33	Партерная гимнастика.	1	13.05			
34	Закрепление пройденного материала. «Венский вальс», «Ча ча ча».	1	20.05			
35	Закрепление пройденного материала. «Ритм блюз», «Медленный вальс».		27.05			
<b>Итого: 35 часов</b>						

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 9А КЛАСС – 34 ЧАСОВ

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения 9 «А»	Скоррект. сроки прохождения
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Правила личной гигиены и основы здорового образа жизни.	1	2.09	
2	Организационный урок-беседа «Жизнь и творчество Николая Цискаридзе».	1	9.09	
3	Основы классического танца. Деми – плие и гранд - плие у станка (1, 2, 3 позиции). Позиции ног 1, 2, 3, 6.		16.09	

	Подъём на полупальцы по 6, 1, 2, 3. позициям. Батман тандю по первой и второй позиции у станка. Рон де жам пор тер по первой позиции. Грнд-батман(большой) у станка. На середине позиции рук (1, 2, 3). 1 и 2 пор дэ бра.			
4	Повторение танцевальной композицией в парах. Медленный вальс.		23.09	
5	Стандартизированные танцы. Знакомство с танцевальной композицией «Танго». Основной шаг.		30.09	
6	Танго. КORTE назад или смена направления.		7.10	
7	Открытый левый поворот. Рокк ( шаг танго). Работа в парах		14.10	
8	Композиционная работа.		21.10	
9	Закрепление пройденного материала.		11.11	
10	Джаз танец. Партерная гимнастика. Растяжки.		18.11	
11	Основы классического танца.		25.11	
12	Латиноамериканские танцы. Знакомство с танцевальной композицией «Меренга».		2.12	
13	Основное движение. Боковой шаг. Разучивание по одному.		9.12	
14	Основное движение. Боковой шаг. Разучивание в паре.		16.12	
15	Композиционная работа.		23.12	
16	Творческая деятельность. Произвольный танец.		13.01	
17	Закрепление танцевальной композиции. Отработка выразительности исполнения. Меренга.		20.01	
18	Джаз танец. Партерная гимнастика.		27.01	
19	Знакомство с танцевальной композицией. «Буги-Вуги».		3.02	
20	Джаз танец. Партерная гимнастика. Упражнения на пластику.		10.02	
21	Основной ход. Разучивание по одному. «Буги-Вуги».		17.02	



22	Основной ход. Разучивание в паре. «Буги-Вуги».		24.02	
23	Композиционная работа. «Буги-Вуги».		3.03	
24	Закрепление танцевальной композиции. Отработка выразительности исполнения. «Буги- Вуги».		10.03	
25	Основы классического танца.		17.03	
26	Джаз танец. Партерная гимнастика.		31.03	
27	Основы народного танца. «Сиртаки».		7.04	
28	Основные движения в паре и по одному.		14.04	
29	Композиционная работа.		21.04	
30	Правый поворот по кругу, композиция танца. «Медленный вальс».		28.04	
31	Закрепление танцевальной композиции. «Сиртаки».		5.05	
32	Творческая деятельность. Танцевальный батл.		12.05	
33	Закрепление пройденного материала. «Танго». «Меренга».		19.05	
34	Закрепление пройденного материала. «Буги - Вуги», «Сиртаки».		26.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

«СОГЛАСОВАНО»  
На заседании ШМО  
эстетического цикла  
\_\_\_\_\_ О.С.Милюкова  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Н.Е.Ракитина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.