

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
г. Серпухов**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

9 класс
(базовый уровень)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе под редакцией В. Ф. Чертова для 9 класса.

Учебный процесс по рабочей программе обеспечивается линией УМК по литературе для 5-9 классов. Академический школьный учебник. Литература. 9 класс под редакцией В. Ф. Чертова, выпускаемых издательством "Просвещение".

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в IX классе в объеме 88 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные:

Ученик научится:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX -XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определению в произведении элементов сюжета, композиции и изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Ученик получит возможность научиться:

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и своего отношения к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

регулятивные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений-

коммуникативные:

.овладение всеми видами речевой деятельности основами устной и письменной речи; овладение базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных сферах и ситуациях

Личностные:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

:

Содержание учебного предмета

Художественный мир.направление

(вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения.

Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий "стиль" и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты.

Древнерусская литература

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

"Слово о полку Игореве"

"Слово..." как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия "Слова...".

Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.

Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в "Слове". "Золотое слово". Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения "Слова...".

Теория литературы Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Сопоставительный анализ "Слова..." и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. Песнь о Роланде, (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь "Слова о полку Игореве" в изобразительном искусстве (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Петров, В. А. Фаворский, Г. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина

"Князь Игорь").

Внеклассное чтение. "Слово о погибели русской земли", "Задонщина" (*фрагменты*).

"Работа над рефератом по литературе"

(практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

Литература европейского возрождения

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина "Возрождение". Новая гуманистическая идеология, интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. Шекспир.

Слово о поэте.

Трагедия **"Гамлет"** (*фрагменты*)

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как "вечный" образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма "пьеса в пьесе". ("Мышеловка"). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. "Вечные" проблемы. "Вечные" образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева "Гамлет".

Внеклассное чтение. У. Шекспир. "Отелло".

Зарубежная литература xvii—xviii веков

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин "Просвещение".

Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея естественного человека. Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов.

Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, неоромантизм).

Просвещение в Германии (И.-В. Гёте. Ф. Шиллер).

И.-В. Гете

Слово о поэте.

Трагедия **"Фауст"** (*фрагменты*)

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения.

Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как "вечные" образы. История сделки человека с дьяволом как "бродячий" сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты.

Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие "Фауста".

Теория литературы. "Бродячий" сюжет. "Вечный" образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о "вечных" темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. "Портрет Дориана Грея".

"Жанр оды в мировой литературе" (обзор)

Пиндар.

"Первая истмийская ода" (*фрагменты*)

Ф. Малерб.

"Ода королеве".

М. В. Ломоносов

"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (*фрагменты*)

А. П. Сумароков

"Ода на суету мира"

А. И. Радищев

"Вольность"

А. С. Пушкин

"Вольность"

В. В. Маяковский

"Ода революции"

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной практике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

Теория литературы. Оды. Классицизм. "Высокий" стиль. Архаика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

Русская литература хуш века

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения "Объявление любви", "Фелица" (*фрагменты*), "Властителям и судиям", "Памятник".

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях.

Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. "Лебедь", "На птичку", "Евгению. Жизнь Званская".

Зарубежная литература первой половины XIX века

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появления понятия "всемирная литература". Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтические концепции двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

"Художественный мир романтизма" (обзор)

Э. Т. А. Гофман.

Новелла "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" (*фрагменты*)

Дж. Г. Байрон.

Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (*фрагменты*)

В. Гюго.

"Девяносто третий год" (*фрагменты*)

Э. А. По.

Стихотворение "Ворон".

Концепции мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности ("страшного мира") романтическому началу, миру мечты (романтическое двоемирие).

Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония).

Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди.

Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке

(Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое описание. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая повесть. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. "Кавалер Глюк". А. Шамиссо. "Удивительная история Петера Шлемиля". Дж. Г. Байрон. "Корсар". В. Скотт. "Айвенго". А. Дюма. "Королева Марго". Ф. Купер. "Последний из могикиан".

Русская литература первой половины XIX века

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ "маленького человека"). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. Жуковский

Обзор жизни и творчества. Стихотворения "Невыразимое", "Море". Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. "Видение".

"ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ"

(практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. Грибоедов

Обзор жизни и творчества.

Комедия "Горе от ума".

История сознания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.

Чацкий как необычный "резонёр" и предшественник "странного человека" в русской литературе.

Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга к созданию речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. "Вечные" темы и "вечные" образы.

"Горе от ума" на русской сцене.

Комедия "Горе от ума" в критике: И. А. Гончаров. "Милльон терзаний".

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова "Миллион терзаний". Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Молчалины".

А. С. Пушкин

Биография и творчество.

Стихотворения "Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Поэт", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я Вас любил: любовь еще, быть может...".

"Мадонна", "Бесы", "Осень", "Поэту", "Эхо", "Поэт и толпа", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформации традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство.

Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из "вечных" тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Бахчисарайский фонтан", "Каменный гость".

Трагедия "Моцарт и Сальери". "Вечные" темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери.

Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ "чёрного человека". "Моцарт и Сальери" в контексте цикла "маленьких трагедий".

Теория литературы. Трагедии. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения "вечных" тем в одной из "маленьких трагедий".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Скупой", "Каменный гость".

Роман в стихах "Евгений Онегин".

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюции. Своеобразие жанра и композиции "свободного романа". Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция "Отрывков из путешествия Онегина". Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как "милый идеал" автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. "Онегинская строфа". Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман "Евгений Онегин" в критике: В. Г. Белинский. "Сочинения Александра Пушкина", статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. "Речь о Пушкине".

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. "Онегинская строфа". Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе.

Сочинение по роману Д. С. Пушкина "Евгений Онегин".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Домик в Коломне".

"ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ
В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ"
(практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

"ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ" (обзор)

К. П. Батюшков.

"Мой гений", "Есть наслаждение и в дикости лесов...".

Е. А. Баратынский.

"Разуверение", "Приманкой ласковых речей...", "Мой дар убог, и голос мой негромок...". "Муза" ("Не ослеплён я музою моею...").

А. А. Дельвиг.

"Элегия" ("Когда, душа, просилась ты..."), "Не осенний частый дождичек...".

Д. В. Давыдов.

"Песня старого гусара", "Гусарский пир".

П. А. Вяземский.

"Дорожная дума". "Жизнь наша в старости — изношенный халат...". "Золотой век" в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки.

"Арзамас" как "братство" литераторов. Поэты-"любомудры". "Вечные" темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. ""Золотой век" русской поэзии

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

В. К. Кюхельбекер.

"Тени Пушкина".

Ф. И. Тютчев.

"29-е января 1837".

И. А. Бунин.

"26-е мая".

Л. А. Блок.

"Пушкинскому Дому".

М. И. Цветаева.

"Стихи к Пушкину" ("Бич жандармов, бог студентов...") :

А. А. Ахматова.

"Смуглый отрок бродил по аллеям...".

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.

Теория литературы. Мемуары. Дневники.

Развитие речи. Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество. Стихотворения "Мой демон", "К***" ("Я не унижусь пред тобою..."), "Нет, я не Байрон, я другой...", "Смерть Поэта", "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой дорогой блистает мой кин-жал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Прощай, немытая Россия...", "Родина", "Пророк".

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова. Роман "Герой нашего времени".

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в

раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловия. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты. Грушницкий и представители "водяного общества". Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман "Герой нашего времени" в критике: В. Г. Белинский. "Герой нашего времени", сочинение М. Лермонтова" (*фрагменты*).

Теория литературы. Романтизм Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. "Вершинная" композиция. "Кольцевая" композиция. Психологический портрет Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести "Фаталист". Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

Внеклассное чтение. **М. Ю. Лермонтов. "Маскарад".**

"КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ"

(практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

"ЛЕРМОНТОВСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПОЭЗИИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА"

(обзор)

Д. С. Мережковский.

"Одиночество".

Ф. К. Сологуб.

"Мы — пленённые звери...".

К. Д. Бальмонт.

"К Лермонтову".

А. А. Блок.

"Усталость".

Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в лермонтовской поэзии и поэзии русских символистов.

Теория литературы. Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.

Развитие речи. Анализ лирических стихотворений в заданном аспекте.

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть "Шинель". Повесть "Шинель" в контексте цикла "петербургских повестей". Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема "маленького человека". Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ "значительного лица". Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема "маленького человека".

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. И. В. Гоголь. "Портрет".

Поэма "Мёртвые души" (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию "Божественной комедии" Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. "Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция "Повести о капитане Копейкине" и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге "Выбранные места из переписки с друзьями". Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь,

прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма.

Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления.

Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы.

Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. П. В. Гоголь. "Выбранные места из переписки с друзьями"

(фрагменты), "Авторская исповедь".

"АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА

В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ" (практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.).

Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одною из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С.

Пушкина, Н. В. Гоголя.

"ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

(обзор)

И. С. Тургенев

Рассказ "Певцы".

Ф. М. Достоевский.

Роман в письмах "Бедные люди" (*фрагменты*)

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения "вечной" темы в литературном произведении.

"ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ"

(практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

"ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА"

(обзор)

Л. А. Андреев.

Рассказ "Город".

В. В. Набоков.

Рассказ "Рождество".

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе.

Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

"ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ

В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ"

(обзор)

Д. Хармс.

"Елизавета Бам".

Тэффи.

"Взамен политики".

А. Аверченко.

"Корибу".

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония.

Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

Тематическое планирование

| № | Содержание программного материала | Количество часов | Количество контрольных, лабораторных, практических работ, экскурсий |
|----|---------------------------------------|------------------|---|
| 1 | Художественный мир литературной эпохи | 1 | |
| 2 | Античная литература | 1 | |
| 3 | Древнегреческая литература | 2 | |
| 4 | Римская литература | 1 | |
| 5 | Литература средних веков | 2 | |
| 6 | Древнерусская литература | 3 | 2 |
| 7 | Литература эпохи Возрождения | 2 | |
| 8 | Зарубежная литература 17-18 веков | 1 | |
| 9 | Жанр оды в мировой литературе | 2 | |
| 10 | Русская литература 18 века | 4 | |
| 11 | Зарубежная литература 19 века | 4 | |
| 12 | Русская литература 19 века | 58 | 10 |
| 13 | Русская литература 20 века | 4 | 1 |
| 14 | Резервный урок | 1 | |
| | Итого | 88 | 13 |

Календарно-тематическое планирование по литературе

| Номер урока | Наименование разделов и тем | Плановые сроки прохождения | Скорректированн ые сроки прохождения |
|---|---|----------------------------------|--|
| Художественный мир -4 | | | |
| 1. | Художественный мир литературной эпохи, направления. | | |
| 2. | Античная литература. Общая характеристика. | | |
| 3. | «Прометей прикованный» Эсхилла. | | |
| 4. | Древнегреческая лирика. | | |
| Римская литератур и литература средних веков-4 | | | |
| 5. | Поэзия Горация, Катулла и Овидия. | | |
| 6. | Литература средних веков и Данте Алигьери. | | |
| 7. | «Божественная комедия» Данте Алигрьере. | | |
| Древнерусская литература – 4. Р.Р. -1 | | | |
| 8. | Своеобразие литературы Древней Руси. | | |
| 9. | Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». | | |
| 10. | Образы русских князей в «Слове о полку Игореве». | | |
| 11. | Р.Р. Сочинение о «Слове о полку Игореве». | | |
| 12. | Практикум. Работа над рефератом на литературную тему. | | |
| 13. | Гуманисты эпохи Возрождения. | | |
| 14. | Трагедия У.Шекспира «Гамлет». | | |
| 15. | Образ Гамлета. | | |
| Зарубежная литература 17-18 веков -5 | | | |
| 16. | Направления в зарубежной литературе 17-18 веков. | | |
| 17. | Трагедия И.В.Гете «Фауст». | | |
| 18. | Ода Пиндара и Ф. Малерба. | | |
| 19. | Ода в русской поэзии. | | |
| Русская литература 18 века-4 | | | |
| 20. | Своеобразие русской литературы 18 века. | | |
| 21. | Поэзия Г.Р.Державина. | | |
| Зарубежная литература 19 века-4 | | | |
| 22. | Художественный мир романтизма. | | |
| 23. | Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес,по прозвищу Циннобер». | | |
| 24. | Поэзия Дж.Г.Байрона. Поэзия Э.А.По. | | |
| Русская литература 19 века-58. Р.Р.-10. | | | |
| 25. | Своеобразие русской литературы первой половины 19 века. | | |
| 26. | Художественный мир В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое». Элегия «Море». | | |
| 27. | Жизнь и творчество А.С.Грибоедова. Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума». | | |
| 28. | Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого. | | |
| 29. | Авторская позиция и способы ее выражения | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | в комедии «Горе от ума». | | |
| 30. | Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению. | | |
| 31. | Р.Р. Сочинение по комедии «Горе от ума». | | |
| 32. | Биография и творчество А.С.Пушкина. | | |
| 33. | Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина. | | |
| 34. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | | |
| 35. | Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина. | | |
| 36. | Жанровое своеобразие пушкинской лирики.Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина. | | |
| 37. | «Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина. | | |
| 38. | Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин». | | |
| 39. | Реализм пушкинского романа. Русское общество в романе «Евгений Онегин». | | |
| 40. | Изображение человека в романе. История Онегина. | | |
| 41. | Анализ 5 главы романа. Татьяна и Ольга. | | |
| 42. | Идейно-композиционная роль дуэли. Онегин и Ленский. | | |
| 43. | Анализ 7 главы романа. Тема любви в «Евгении Онегине». | | |
| 44. | Смысл финала и нравственная проблематика романа. | | |
| 45. | Жанровое своеобразие романа. Образ автора. | | |
| 46. | Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин». | | |
| 63. | Стихотворения К.Н.Батюшкова и Е.А.Баратынского. | | |
| 47. | Стихотворения П.А.Вяземского и Д.В.Давыдова. | | |
| 48. | Элегия Т.Грея «Сельское кладбище». | | |
| 49. | Целостный анализ «Элегия» Н.А.Некрасова. | | |
| 50. | Биография и творчество М.Ю.Лермонтова. | | |
| 51. | Стихотворение «Смерть поэта». | | |
| 52. | Природа,общество,человек в лирике М.Ю.Лермонтова. | | |
| 53. | Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. | | |
| 54. | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. | | |
| 55. | Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени». | | |
| 56. | Печорин и второстепенные персонажи. | | |
| 57. | Повесть «Максим Максимович». Авторская позиция в романе. | | |
| 58. | Тема любви в романе «Герой нашего времени». | | |
| 59. | Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа. | | |
| 60. | Творчество М.Ю.Лермонтова в оценке | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | русских критиков. | | |
| 61 | Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | | |
| 62 | Практикум. Композиция литературного сочинения. | | |
| 63 | Биография и творчество Н.В.Гоголя. | | |
| 64 | Тема «маленького человека» в прозе Н.В.Гоголя. Повесть «Шинель». | | |
| 65-67 | Сюжет и композиция поэмы Н.В.Гогля «Мертвые души». История замысла и жанровое своеобразие. | | |
| 68 | Изображение жизни губернского города. | | |
| 69 | Образы помещиков. | | |
| 70 | Чичиков у Плюшкина. Анализ 6 главы. | | |
| 71 | Идейно-композиционная роль «Повесть о капитане Копейкине». | | |
| 72-73 | Образ Чичикова. | | |
| 74 | Тема народа и Родины в поэме «Мертвые души». | | |
| 75 | Образ автора в поэме «Мертвые души». | | |
| 76 | Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | | |
| 77 | Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении. | | |
| 78 | Рассказ И.С.Тургенева «Певцы». | | |
| 79 | Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди(обзор). | | |
| 80-81 | Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения. | | |
| 82 | Рассказ Л.Н.Андреева «Город». | | |
| 83 | Рассказ В.В.Набокова «Рождество». | | |
| 84 | Рассказ А.Т.Аверченко «Корибу». | | |
| 85 | Рассказ Тэффи «Взамен политики». | | |
| 86-87 | Итоговый тест по курсу литературы. | | |
| 88 | Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. | | |
| | Итого: 88 | | |