

**Российская Федерация**  
**Московская область г.о. Серпухов**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное**  
**учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 16»**

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**8 класс**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе ФГОС 2004 года, Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова (2011 год), учебника для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях. Автор-составитель В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова. - М: Просвещение, 2014 год.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 8 классе —70 часов (2 часа в неделю).

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

#### **Предметные результаты:**

##### **Ученик научится:**

- 1) пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- 1) собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 2) пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 4) умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 5) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 6) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 7) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **познавательные:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

**Регулятивные:**

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

**коммуникативные:**

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования **информационно-коммуникационных технологий**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Общая характеристика учебного предмета.**

**«Художественный мир литературного произведения»**

(вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало).

Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

### **Древнерусская литература. "житие Сергия Радонежского"**

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

#### **«Духовная традиция в русской поэзии» (обзор)**

**М. В. Ломоносов.**

«Утреннее размышление о Божием величестве» (*фрагмент*).

**Г.Р. Державин.**

«Бог» (*фрагмент*).

**В. А. Жуковский.**

«Теснятся все к Тебе во храм...».

**А. С. Хомяков.**

«Воскрешение Лазаря».

**А. К. Толстой.**

«Благовест», «Благословляю вас...». **К. Р.** «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Духовная поэзия.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

*Связь с другими видами искусства.* Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

#### **«Сочинение-эссе на литературную тему» (практикум)**

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

### **Зарубежная литература XVII века**

**Ж.-Б. Мольер**

Слово о писателе.

Комедия «**Мещанин во дворянстве**».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии.

Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям.

## Русская литература XVIII века

### Н. М. Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображение мира и человека в литературе сентиментализма. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

## Русская литература XIX века

### А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

### «Анализ проблематики литературного произведения»

#### (практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

### М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения " Сон", " Когда волнуется желтеющая нива..."

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. философская проблематика.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

### **Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Ревизор**».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

### **«Сны в художественной литературе» (обзор)**

#### **В. Г. Бенедиктов.**

«Сон».

#### **И. А. Гончаров.**

«Сон Обломова» (из романа «Обломов»).

#### **Н. Г. Чернышевский.**

«Четвёртый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»).

#### **Ф. М. Достоевский.**

«Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»).

#### **Д. С. Мережковский.**

«Сон».

Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

Теория литературы. Символика. Психологизм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

### **«Эпиграф в литературном произведении» (практикум)**

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

#### **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «**Снегурочка**».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев.

Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

## **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

### **«Предметный мир литературного произведения» (обзор)**

## **Г.Р. Державин.**

«Приглашение к обеду».

## **А. А. Бестужев-Марлинский.**

«Часы и зеркало».

## **Н. В. Гоголь.**

«Старосветские помещики».

## **И. С. Шмелёв.**

«Лето Господне» (фрагменты).

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

**Теория литературы.** Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

**Развитие речи.** Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

### **Русская литература XX века**

## **М. Горький**

Слово о писателе. Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Прием контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

**Теория литературы.** Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

**Развитие речи.** Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

**Внеклассное чтение.** М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

## **А. А. Блок**

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

**Теория литературы.** Лирический герой. Символ.

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений наизусть.

**Внеклассное чтение.** А. А. Блок. «Русь».

## **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

**Теория литературы.** Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

**Развитие речи.** Отзыв об экранизации повести.

## **Интерьер в литературном произведении.**

### **(практикум)**

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. интерьер как средство авторского отношения

#### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

### **«Военная тема в русской литературе XX века»**

#### **(обзор)**

**А. А. Сурков** " Бьётся в тесной печурке огонь..."

#### **Д. С. Самойлов.**

«Сороковые».

**В. С. Высоцкий**

«Он не вернулся из боя».

#### **В. Л. Кондратьев**

«Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.

Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

#### **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа

### **«Сочинение об образе социальной группы»**

#### **(практикум)**

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»).

## **Зарубежная литература XX века**

#### **Э. Хемингуэй**

Слово о писателе. Повесть «**Старик и море**».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.

Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

### **«Анализ жанрового своеобразия литературного произведения»**

#### **(практикум)**

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).



**«Форма сонета в мировой литературе»  
(обзор)**

**Данте Алигьери.**

«В своих очах любовь она хранит...».

**Ф. Петрарка.**

«Промчались дни мои быстрее лани...».

**У.Шекспир.**

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...».

**А. С. Пушкин** «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

**Ш. Бодлер.**

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

**П. Верлен.**

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

**В. Я. Брюсов.**

«Сонет к форме».

**И. Ф. Анненский.**

«Третий мучительный сонет».

**В. И. Иванов.**

«Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

**«Литературные жанры в зеркале пародии»  
(обзор)**

**В. А. Жуковский.**

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

\* **Козьма Прутков.**

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

**Д. Д. Минаев.**

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

**А. П. Чехов.**

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

**Тематическое планирование**

№	Содержание программного материала	Количество часов	Количество
---	-----------------------------------	------------------	------------

			<b>контрольных, лабораторных, практических работ, экскурсий</b>
1	Художественный мир литературного произведения	1	
2	Древнерусская литература	3	2
3	Зарубежная литература 17 века	3	
4	Русская литература 18 века	3	
5	Русская литература 19 века	23	3
6	Русская литература 20 века	21	2
7	Зарубежная литература 20 века	8	1
8	Итоговый урок	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	<b>8</b>

Номер урока	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
<b>Древнерусская литература-4 часов (Р.Р.-2 час)</b>			
1.	Художественный мир литературного произведения		
2.	Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского»		
3-4.	Духовная традиция в русской поэзии М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент), Г. Р.Державин «Бог» (фрагмент), А. С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А. К. Толстой «Благовест», «Благословляю вас, леса...», К. Р.«Молитва»		
5-6.	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему		
<b>Зарубежная литература17 века—3часа</b>			
7.	Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве»		
8.	Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве».		
9.	Образ господина Журдена.		
<b>Русская литература 18 века3 часа-</b>			
10.	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»		
11.	Образы Лизы и Эраста.		
12.	Авторская позиция и способы ее воплощения в повести.		
<b>Русская литература 19 века-23 часов( Р.Р.- 3 часа)</b>			
13.	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»		
14.	Гринев и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка».		
15.	Гринев в Белогорской крепости. Судьба человеческая ,судьба «народная» в романе.		
16.	Пугачев и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринев и Пугачева.		
17.	Третья встреча-испытание Гринев и Пугачева. Кульминация сюжета. Гринев и Швабрин.		
18.	Социальная и нравственная проблематика романа.		
19.	Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой.		
20.	Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.		
21.	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения		
22.	Художественный мир поэзии М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»		

23.	Анализ стихотворения «Сон».		
24.	Сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		
25.	«Мцыри» как романтическая поэма. Образ Мцыри.		
26.	Р.Р. Письменная характеристика Мцыри».		
27.	Вн.чт. «Сны в русской поэзии».		
28.	Художественный мир Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».		
29.	Изображение жизни уездного города.		
30.	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире.		
31.	Образ Хлестакова.		
32.	Смысл финала комедии «Ревизор».		
33.	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		
34.	Практикум. Эпиграф в литературном произведении.		
35-36.	А. Н. Островский Пьеса «Снегурочка» (фрагменты)		
37.	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»		
38.	Особенности сюжета и композиции рассказа.		
	<b>Русская литература 20 века-21 часа (р.Р.- 2 часа)</b>		
39.	Рассказ М.Горького «Челкаш».Художественный мир рассказа.		
40.	Образы Челкаша и Гаврилы.		
41-42.	А. А. Блок Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия»		
43.	М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»		
44.	Особенности художественного мира повести.		
45.	Символический смысл эксперимента профессора Преображенского.		
46.	Образ Шарикова.		
47.	Смысл названия повести.		
48.	Практикум. Интерьер в литературном произведении		
49-50.	А. Т. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»)		
51.	Поэзия времен Великой Отечественной войны.		
52.	Стихотворения А.А.Суркова «Бьется в тесной печурке огонь...» и Д.С.Самойлова «Сороковые».		
53.	Повесть В.Л.Кондратьева «Сашка».		
54.	Изображение событий военного времени в повести «Сашка».		
55.	Образ Сашки.		
56.	А. И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор»,		
57.	Изображение жизни русской деревни в рассказе.		

58.	Образ Матрены.		
59-60	Практикум. Сочинение об образе социальной группы		
	<b>Зарубежная литература 20 века-8 часов (Р.Р.-1 час)</b>		
61.	Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»		
62.	Своеобразие сюжета повести.		
63.	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения		
64.	Признаки и тексты разных жанров в произведениях русской литературы.		
65.	Сонет в зарубежной литературе.		
66.	Сонет в русской поэзии.		
67.	Пародии Козьмы Пруткова.		
68.	Лирическая поэзия в зеркале пародии.		
69.	Пародии А.П.Чехова.		
<b>Итоговый урок-1 час</b>			
70 .	Итоговый урок по курсу литературы 8 класса. Рекомендации книг для летнего чтения.		
	<b>Итого : 70 часов</b>		