

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовая база:

Нормативно – правовыми документами программы являются:

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).
6. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010
7. Программа по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика в школе» под ред. Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., 2014г.
8. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», от 06.10.2009, №373;

Данная программа «Основы хореографии» 10 - 11 классы составлена на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика в школе» (Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., 2014г). Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. Программа является модифицированной и направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Программа ориентирована на учащихся 10-11 классов. Программа рассчитана на 69 часов: 10-35 ч., 11 кл. – 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

Результаты усвоения курса:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве;
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.
- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.
- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве,
- конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Предметные результаты:

- представлять ритмику и танец, как средство для развития творческих способностей и укрепления здоровья;
- развитие основных физических качеств;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий;
- - организовывать и проводить занятия ритмикой с разной целевой направленностью, подбирать для них ритмические и танцевальные упражнения, выполнять их в заданном ритме, темпе;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами:

Регулятивные УУД:

- находить ошибки при выполнении заданий, отбирать способы их исправления;
- обеспечивать защиту и сохранность здоровья во время активного отдыха и занятий ритмикой;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

Познавательные УУД:

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда и физического развития, находить возможности и способы их улучшения;

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- технически правильно выполнять танцевальные движения и ритмические, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

Содержание программы:

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития физических и двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование гармонично развитой личности, танцевальных способностей.

Материал программы включает следующие разделы:

- Танцы (бальные, историко-бытовые).
- Творческая деятельность.
- Беседы по хореографическому искусству.
- Джаз танец. Партерная гимнастика.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел « Основы бального танца»:

Этот раздел включает изучение исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Раздел «Джаз танец. Партерная гимнастика»

Этот раздел включает изучение различных направлений современного танца и элементов современной пластики. А также направлен на развитие природных данных (выворотность, гибкость, растяжка, постановка корпуса).

Раздел «Беседы по хореографическому искусству»:

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя рассказ по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность»:

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В творческих заданиях учащимся предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Тематическое планирование в 10 классе.

№ урока	Разделы	Всего часов
3.	Основы бального танца.	25

4.	Джаз танец. Партерная гимнастика	4
5.	Творческая деятельность	3
6.	Беседы по хореографическому искусству	3
	Итого:	35

Тематическое планирование в 11 классе.

№ урока	Разделы	Всего часов
3.	Основы бального танца.	25
4.	Джаз танец. Партерная гимнастика	4
5.	Творческая деятельность	3
6.	Беседы по хореографическому искусству	2
	Итого:	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 10 КЛАСС – 35 ЧАСОВ

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения 10 класс	Скоррект. сроки прохождения
1.	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Правила личной гигиены и основы здорового образа жизни.	1	1.09	
2.	Организационный урок-беседа «Современные направления в танцевальном искусстве».	1	8.09	
3.	Джаз танец. Партерная гимнастика. Модерн.	1	15.09	
4.	Бальный танец. Стандартизированные танцы. Знакомство с танцевальной композицией. «Квикстеп»	1	22.09	

5-6	Основные движения в паре и по одному. «Квикстеп». Прогрессивное шассе, лок степ. Правый пивот-поворот, кросс-свивл.	2	29.09 6.10	
7-8	Композиционная работа. «Квикстеп».	2	13.10 20.10	
9.	Закрепление пройденного материала.	1	10.11	
10.	Творческая деятельность. Произвольный танец.	1	17.11	
11.	Джаз танец. Партерная гимнастика. Хип хоп.	1	24.11	
12-13.	Бальный танец. Латиноамериканские танцы. «Румба».	2	1.12 8.12	
14-15.	Основные движения по одному и в паре. Прогрессивный ход вперед.	2	15.12 22.12	
16-17.	Натуральный квадрат. Обратный квадрат.	2	12.01 19.01	
18-19.	Композиционная работа.	2	26. 01 2.02	
20.	Закрепление пройденного материала.	1	9.02	
21.	Творческая деятельность. Танцевальный батл.	1	16.02	
22.	Джаз танец. Партерная гимнастика. Растяжки.	1	2.03	
23-24.	Бальный танец. Основные движения «Чарльстон» по одному и в паре. Движение на одной ноге.	2	9.03 16.03	
25-26.	Попеременные движения с двух ног. Двойное движение.	2	30.03 6.04	
27-28.	Композиционная работа.	2	13.04 20.04	
29-30.	Закрепление пройденного материала.	2	27.04 4.05	

31.	Творческая деятельность. Танцевальный батл.	1	11.05	
32.	Джаз танец. Партерная гимнастика. Растяжки.	1	18.05	
33.	Организационный урок-беседа «Балет Тодес».			
34.	Закрепление пройденного материала. «Квикстеп», «Румба».	1		
35.	Закрепление пройденного материала. «Чарльстон».	1		
	Итого:	35		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 11 КЛАСС – 34 ЧАСОВ**

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения 11 класс	Скоррект. сроки прохождения
1.	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Правила личной гигиены и основы здорового образа жизни.	1	4.09	
2.	Организационный урок-беседа «Современные направления в танцевальном искусстве».	1	11.09	
3.	Джаз танец. Партерная гимнастика. Модерн.	1	18.09	
4.	Бальный танец. Стандартизированные танцы. Знакомство с танцевальной композицией. «Венский вальс»	1	25.09	
5-6	Основные движения в паре и по одному. «Венский вальс». Левый поворот. Кружева.	2	2.10 9.10	

7-8	Композиционная работа. «Венский вальс».	2	16.10 23.10	
9.	Закрепление пройденного материала.	1	6.11	
10.	Творческая деятельность. Произвольный танец.	1	13.11	
11.	Джаз танец. Партерная гимнастика. Растяжки.	1	20.11	
12-13.	Бальный танец. Латиноамериканские танцы. «Самба».	2	27.11 4.12	
14-15.	Основные движения по одному и в паре. Маятник.	2	11.12 18.12	
16-17.	Натуральное основное движение. Обратное основное движение.	2	25.12 15.01	
18-19.	Композиционная работа.	2	22.01 29.01	
20.	Закрепление пройденного материала.	1	5.02	
21.	Творческая деятельность. Танцевальный батл.	1	12.02	
22.	Джаз танец. Партерная гимнастика. Растяжки.	1	19.02	
23-24.	Бальный танец. Основные движения «Слоублюз» по одному и в паре.	2	26.02 5.03	
25-26.	Основное движение с перекрестом. Поворот партнерши. Поворот партнера.	2	12.03 19.03	
27-28.	Композиционная работа.	2	9.04 16.04	
29-30.	Закрепление пройденного материала.	2	23.04 30.04	
31.	Творческая деятельность. Танцевальный батл.	1	7.05	
32.	Джаз танец. Партерная гимнастика. Растяжки.	1	14.05	
33.	Закрепление пройденного материала. «Венский вальс».		21.05	

		1		
34.	Закрепление пройденного материала. «Самба», «Слоу Блюз».	1		
	Итого:	34		

«СОГЛАСОВАНО»
На заседании ШМО
эстетического цикла
_____ О.С.Милюкова
Протокол № ____ от _____

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по ВР
_____ Н.Е.Ракитина
« ____ » _____ 2020г.